

레이텍을 빨리 쓸 수 있는 방법

이호재

2005년 6월 26일

차례

차례	i
제 1 장 참을성 없는 초보자들을 위한 해법	1
텍 배포판의 선택과 구입	3
설치	3
참고서	3
문제 해결 방법	5
제 2 장 반드시 레이텍이어야 하는가?	7
제 3 장 올바른 레이텍 사용법	9
문제가 생기지 않게 하려면	9
표를 쉽게 만들려면	9
그림이 떠다니지 않게 하려면	10
텍과 레이텍은 다르다	10

제 1 장

참을성 없는 초보자들을 위한 해법

이 책의 제목에 마음이 끌렸다면 당신은 분명 매우 절박한 처지에 있을 것이다. 하지만 당신은 참을성이 없기 때문에—시간이 없다고 변명하겠지만—이 책에서 만족할 만한 아무런 해법도 얻지 못할 수 있다. 이 책이 사기라는 비난을 할 수도 있겠지만 아마도 당신은 102 분 동안 익히는 *L^AT_EX 2_ε*라는 책을 읽으면서 비슷한 경험을 이미 겪었기 때문에 그다지 크게 실망하지는 않을 것이다.¹ 많은 사람들이 레이텍 입문서로 그 책을 권하지만 그 책을 보고 초보자가 당장 할 수 있는 일은 아무 것도 없다. 그 책은 당신에게 적합한 텍 배포판이 무엇이며 어디서 구할 수 있는지, 어떻게 설치해야 하는지, 결과물을 어떻게 얻어서 볼 수 있는지에 대해서는 설명하지 않는다.² 그럼에도 그 책은 레이텍 입문자들에게는 여전히 가장 좋은 책이다. 그리고 믿기 어렵겠지만 그 책만으로도—거의—충분하다.

이 책의 목적은 당신이 불필요한 시행착오를 겪지 않도록 아주 신뢰할 만한 길잡이를 제시하는 것이다. 가장 좋은 길잡이는 단순하고 분명하다. 당신은 KTUG을 통해서 모든 것을 해결할 수

¹<http://ftp.ktug.or.kr/mirrors/CTAN/info/lshort/korean/lshort-kr.pdf>

²킵과일하는 방법에 대한 간략한 설명이 있긴 하지만 대부분의 윈도우즈 사용자들은 그 설명을 제대로 이해하기가 어려울 것이다.

있다.³ KTUG에 관심이 없는 HLaTeX 사용자조차도 KTUG에서 조언을 얻을 수 있을 것이다. KTUG의 답변자들은 친절하고 풍부한 경험을 갖고 있다. 그들은 융통성 없고 게으른 질문자에게도 인내심을 갖고 성실히 답한다. 그들의 수고를 더는 방법은 간단하다.

1. <http://faq.ktug.or.kr/faq/>에서 해법을 검색한다. 여기에 답이 없다면 TUG에서도 답을 얻기가 어려울 것이다.⁴ 하지만 이곳의 설명들은 초보자들이 이해하기에 다소 어렵다.
2. 그렇다면 게시판에서 답을 찾아보라. 레이텍 자체에 관한 문제의 해법은 *활용 게시판*에서, 설치나 다른 관련 프로그램에 관한 문제의 해법은 *설치 운영 게시판*에서 찾아보라. dvips나 dvi2pdf는 텍이 아니다. 이런 종류의 문제는 반드시 *설치 운영 게시판*에서 찾아보라. 초보자들은 항상 비슷한 질문을 올린다. 질문을 올리기 전에 반드시 먼저 찾아보라. 분명히 답이 있을 것이다. 만약 검색된 답변들이 제시하는 해법이 서로 다르다면 가장 최근의 답변이 더 신뢰할 만한 해법일 것이다. 왜냐하면 레이텍과 관련 프로그램도 꾸준히 진화하기 때문이다. 각 답변을 실험해 보는 것이 올바른 판단을 내리는 데에 도움이 될 것이다. 아무 것도 확신할 수 없다면 게시판에 질문하라.
3. 해법을 찾을 수 없다면 게시판에 질문하라. 반드시 문제를 자세히 설명하라. 아무리 노련한 의사라고 해도 환자가 증상을 얘기해주지 않으면 정확하게 진단할 수 없다. 어떤 패키지를 사용했는지, 오류 메시지는 무엇인지 설명하라. 가장 좋은 방법은 문제가 되는 파일을 첨부하는 것이다.

이제 성급한 당신의 수고를 덜기 위해 다음의 순서로 길잡이가 제시될 것이다.

1. 텍 배포판의 선택과 구입

³<http://www.ktug.or.kr/>

⁴<http://www.tug.org/>

2. 텍 배포판의 설치
3. 참고서
4. 문제 해결 방법

텍 배포판의 선택과 구입

KTUG는 윈도우즈용 텍 배포판 중의 하나인 MiKTeX을 배포한다. MiKTeX의 장점은 설치와 관리가 쉽다는 것이다. 당신이 유닉스 사용자라면... 윈도우즈 사용자들은 유닉스 사용자들이 아주 똑똑하다고 생각한다. 그들은 유닉스 사용자들이 스스로 모든 것을 잘 해결한다고 생각한다. 나 역시 윈도우즈 사용자이다. 그래서 그들을 위해 내가 해줄 수 있는 말이라고는 TeTeX에 대해서도 KTUG이 조언을 해줄 수 있다는 것 뿐이다.

설치

당신이 KTUG Collection 2005 CD를 갖고 있다면 텍 설치를 위해 당신이 할 일은 시디를 시디 드라이브에 넣고 마우스를 서너 번 두드리는 것이다. 설치가 제대로 된 것 같지 않다면 다시 설치하라. 윈도우즈 사용자들은 대개 그렇게 하지 않는가? 몇 번 되풀이하다 보면 이 시디와 설치되는 MiKTeX 시스템이 어떤 구조로 되어 있는지 자연스럽게 알게 될 것이다. 텍 배포판을 글꼴, 컴파일러, 클래스, 패키지, 수 많은 텍 관련 프로그램 등으로 이루어진 거대한 시스템이다. 그러니 설치에 너무 많은 시간이 걸린다고 불평하지 마라.

참고서

이미 말하지 않았는가? 102 분 동안 익히는 $\LaTeX 2_{\epsilon}$ 만으로 충분하다. *TeXBook*, *A Guide To LaTeX*, *The LaTeX Companion*, *TeX By Topic* 등 아주 많은 참고서들이 있다. 단언하건대 이 책들은 그다지 도움이 되지 않는다. 도움이 된다고 생각한다면 그건 착각이다. 언젠가는 당신도 이 책들을 볼지도 모르지만 레이텍 디자이너가 되고 싶은 강렬한 욕구를 가지고 있지 않다면

참고서들은 잊어버려라. 만약 훌륭한 레이텍 디자이너가 되고 싶다면 많이 실험하라. 시행착오 만큼 좋은 스승은 없다. 도은 이아빠는 latex.ltx 파일이 제일 큰 도움이 되었다고 말했다. 많은 공부와 실험과 시행착오가 latex.ltx가 좋은 교재가 되도록 했을 것이다. 다른 것과 마찬가지로 레이텍을 배우는 데에 왕도는 없다.

당신은 KTUG 게시판에서 당신이 원하는 것을 이루기 위해서 어떤 패키지를 쓰라는 말을 자주 듣게 될 것이다. 당신은 그 패키지가 어떤 것인지 좀 더 잘 알아두는 것이 좋다. 거의 모든 패키지에 설명서가 딸려 온다. 대개 그 문서들의 파일 이름은 패키지가 이름과 같다. texdoc이 당신이 원하는 설명서를 찾아 줄 것이다.⁵

```
c:\>texdoc enumitem
```

하지만 picins 같은 패키지의 설명서 파일은 다른 이름을 갖고 있다. 그렇다면 picins 패키지가 어느 폴더에 들어 있는지 먼저 확인해야 한다.

```
c:\>kpsewhich picins.sty
```

kpsewhich는 picins.sty가 c:/texmf/tex/latex/picins에 들어있다고 알려준다. 그렇다면 분명 c:/texmf/doc/latex/picins 폴더가 있을 것이고 그 안에 picins 패키지의 설명서가 들어 있을 것이다.

```
c:\>dir c:\texmf\doc\latex\picins
```

dir이 그 폴더에 mpic.dvi라는 파일이 들어있음을 보여줄 것이다. 이제 yap이나 dviout으로 그 파일을 열어보라.

⁵ 레이텍을 제대로 사용하려면, 낯설겠지만 cmd 창을 이용하는 것이 좋다. 텍이 본래 명령행을 통해 이용하도록 만들어졌기 때문이다.

문제 해결 방법

레이텍의 기본 작동 원리를 이해하면 문제를 해결하기가 한결 수월해진다. 시행착오를 통해 그 원리를 스스로 터득하라. 이러한 방법과 고생은 반드시 필요하다. KTUG이나 직접 도움을 줄 수 있는 가까운 숙련자에게만 의지한다면 당신은 그다지 레이텍을 탐탁하게 생각하지 않는 사람일 것이다. 레이텍을 좋아하지도 않는데 레이텍을 잘 쓰게 되기를 기대할 수는 없다. 당신이 참으로 그런 사람이라면 워드 프로세서를 사용하거나—적지 않은 비용이 들겠지만—조판사에게 편집을 맡기는 것이 낫다.

당신이 참으로 레이텍을 아끼고 신뢰하는 사람이라면 문제 해결은 한결 수월해진다. 학회에서 제공하는 클래스가 문제를 일으킨다면 그 학회에 문의하라. 아니면 그 클래스를 사용해본 주변 사람에게 문의하라. 아마도 그들은 당신의 스승이거나 선배일 것이다. 만약 그들이 충분한 도움을 주지 못한다면 KTUG 게시판에 질문하라. 학회 클래스는 텍 배포판에 포함되지 않으므로 질문할 때 반드시 클래스 파일을 첨부하라.

제 2 장

반드시 레이텍이어야 하는가?

문제가 생기지 않게 하는 더 좋은 방법은 레이텍을 사용하지 않는 것이다. 피할 수 없는 강제된 사용이라면 생길 법한 일련의 문제에 대해서 당신은 책임지지 않아도 된다. 아마도 그 강제자가 당신의 모든 문제를 해결해줄 것이기 때문이다. 당신이 스스로 레이텍을 선택했다면 그것을 워드 프로세서처럼 사용할 수 있기를 바라지 마라. 차라리 워드 프로세서를 사용하라.

당신이 회사 내에서 편집과 조판을 맡고 있다면 고급 워드 프로세서 사용자가 되거나 고급 레이텍 사용자가 될 수 있을 것이다. 하지만 당신은 그런 일만 하지는 않을 것이다. 그런 일만 맡길 만큼 여유 있는 회사는 없다. 당신은 당신의 업무 중에서 조판의 비중을 어느 정도 뒤야 할지 그리고 그것을 어떻게 만족스러우면서도 손쉽게 처리할지 고민할 것이다. 적어도 레이텍을 조판 도구로 선택했다면 고민하지 마라. 당신은 조판 전문가가 아니므로 그것을 책임질 필요도 없고 잘 할 필요도 없다.

전자 출판 시스템은 제책을 아주 용이하게 했지만 대신 조판 규칙을 거의 완전히 무너뜨렸다. 글꼴을 쉽게 변경할 수 있다는 것이 처음에는 아주 편리하고 매력적인 기능으로 보였겠지만 지금 그것은 사람들이 제멋대로 문서를 만들게 했을 뿐만 아니라 거기에만 매달리게 만들었다. 도구가 도구로서 끝나지는 않는다. 당신은 동의하기 어렵겠지만 어떤 도구의 고유한 기능을—아마도 그것이 본래 의도였겠지만—이용하면 그것에 의해 서식이 결정

되고 그 서식에 의해 당신이 작성하는 문서의 구조가 결정된다. 당신은 도구로부터 그다지 자유롭지 못하다. 레이텍을 사용해도 마찬가지이다. 레이텍의 가장 큰 장점 중의 하나가 저자가 내용에 충실할 수 있게 한다는 것이지만 레이텍에 익숙한 사용자들은 내용보다는 프로그래밍에 치중하기 십상이다.

레이텍은 다른 종류의 도구에 비해 훨씬 더 당신을 서식으로부터 자유롭게 할 것이다. 그것은 레이텍의 기능이 탁월해서가 아니라 서식에의 접근이 어렵기 때문이다. 익숙하지 않아서 이상하게 보이겠지만 레이텍의 클래스나 패키지들이 만들어내는 서식이 사실 최선이다. 한국어 조판 규칙이 채 확립되지 않았고 영어 조판 규칙을 무차별적으로 끌어 쓰는 것이 바람직하지 않다는 지적이 있지만 적어도 그것이 차선책은 될 수 있다.

당신은 `\tableofcontents`, `\chapter`, `\section`, `footnote` 명령만으로도 충분히 훌륭한 문서를 만들 수 있다. 당신이 반드시 레이텍이어야 한다고 생각한다면 그건 레이텍의 탁월한 기능들 때문이 아니라 문서에만 집중하겠다는 결심이 섰기 때문이다.

제 3 장

올바른 레이텍 사용법

문제가 생기지 않게 하려면

문제를 해결하는 가장 좋은 방법은 문제가 생기지 않게 하는 것이다. 논문이 아닌 문서를 작성하는 경우에는 memoir 클래스와 memhangul-ucs 패키지를 이용하는 것보다 현명한 활용 방법이 없다. 약간의 참을성만 갖고 memoir 설명서를 본다면 KTUG에 질문할 일이 거의 없을 것이다.

표를 쉽게 만들려면

표를 쉽게 만들려면 표의 형식을 단순화하라. 당신이 표 안에 문장을 넣고 있다면 당신은 표를 오용하는 것이다. 표는 대등한 일련의 자료를 쉽게 비교할 수 있게 하기 위한 장치이다. 간격이 너무 좁아서 혼란을 일으키는 경우가 아니면 선은 필요하지 않다. 당신이 만드는 표들은 대개 목록으로 만들어졌어야 한다. 이것은 매우 잘못된 습관이다. 이런 습관의 원인은 단순하다. 당신은 문서 작성을 빨리 끝내고 싶어할 뿐이다. 표로 보여줄 수 있는 것은 생각보다 많지 않다. 당신이 참으로 당신의 독자를 아낀다면 표로 끝내지 말고 부지런히 더 설명하라.

그림이 떠다니지 않게 하려면

떠다니는 것이 무엇인지, 그리고 왜 떠다니는 것이 바람직한지 알면서도 그림이 떠나니지 않길 바란다면 당신은 분명 문서에 삽입해야 할 아주 많은 그림을 갖고 있을 것이다. 그렇다면 hozemanucs 클래스를 이용하라.¹ 그렇지 않다면 그냥 떠다니게 하라. 자상한 저자들은 독자를 배려하는 마음이 큰 나머지 갖가지 편의 장치를 마구 만들어 붙이고 싶은 충동에 휩싸이게 마련이다. 독자들은 명칭하지 않다. 그림의 위치나 글꼴의 크기가 조금 바뀌었다고 해서 내용에 질적 변화가 생기지도 않고 사용자가 오해하지도 않는다. 중요한 것은 당신이 그 그림에 대해 얼마나 잘 설명하느냐 하는 것이다.²

텍과 레이텍은 다르다

텍이 레이텍의 근간을 이루고 있는 것은 분명하지만 텍과 레이텍은 다르다. 레이텍 디자이너가 되고 싶다면 텍을 잘 알아야 하겠지만 나는 당신이 그럴 생각을 갖고 있다고 믿지 않는다. 당신은 약간의 문제만을 갖고 있을 뿐이다. 그 문제를 해결하기 위해 당신이 구태여 텍 프로그래머가 될 필요는 없다. 부지런히 찾아보라. 당신과 같은 고민을 한 사람들이 많이 있고 이미 모든 해법이 다 나와 있다. 만약 해법이 없다면 당신이 원하는 것이 상식에서 너무 벗어나는 것이 아닌지 반성해 보라.

믿기 어렵겠지만 레이텍만으로도 당신이 원하는 거의 모든 것을 만들 수 있다. 레이텍은 간결하지 않지만 직관적이고 명료하다. 레이텍만 생각하라. 그러면 훨씬 더 편안하게 문서를 작성할 수 있을 것이다.

¹이 클래스의 이름은 낯설겠지만 분명 쓸 만할 것이다.

²그림의 내용도, 대개 당신의 능력 밖에 있겠지만, 문장에 못지 않게 매우 중요하다. 언젠가는 이에 대해서도 논의할 기회가 생길 것이다.